

TERRA E GENIO

Le testimonianze del genio, o meglio le radici e le culla del genio, raramente si trovano nelle grandi metropoli, più spesso nei quieti angoli di provincia. La carta geografica del genio italiano quale credo non sia stata ancora tracciata, rivelerebbe con grossi cerchi nomi di villaggi oscuri, mentre si ridurrebbero a puntolini i grandi capoluoghi di regione. Dobbiamo spesso cercare le case dove nacquero i nostri grandi lungi dalle maggiori vie di comunicazione, tra il silenzio operoso dei campi, o nelle solitudini alpestri, tra quattro case in cerchio in una breve piazza, o lungo marine solitarie. Così sfiorano in quella carta geografica del genio accennata più sopra Vinci e Reggio, Cortado e Montepulciano, Boudone e Pieve di Cadore, Recanati ed Asti, Palestrina e Bussato.

Lungo i secoli l'interrotta fioritura del genio italiano nasce aderente alla terra, lungi dalle grandi città. Se Dante nasce a Firenze, è pur sempre il suo quel popolo che discende da Fiesole ab antico — e tiene ancor del monte e del macigno ». Leonardo nasce a Vinci, Ariosto a Reggio nell'Emilia, Boiardo a Scandiano, Alfieri ad Asti, Petrarca ad Arezzo, Poliziano, come dice il mutato nome di Pier Angiolino Ambrogini, a Montepulciano, Giotto a Boudone, Tiziano a Pieve di Cadore e con lui tutti i grandi pittori nascono in piccoli centri, e ancora tra i musicisti Luigi a Palestrina, sino a Verdi a Bussato e a Rossini a Pesaro.

I grandi Santi, i dottori della Chiesa, nascono nella campagna: S. Benedetto a Norcia, S. Tomaso ad Aquino, S. Francesco ad Assisi, così come la gran parte dei Papi, e tra gli ultimi Pio X a Riese e Pio XI a Desio.

Veniamo in tempo a noi più prossimi: Leopardi nasce a Recanati, Carducci a Val di Castello, frazione di Pietrasanta in provincia di Lucca, d'Annunzio a Pescara tra l'acere odor del catrame delle barche paterne, Oriani a Casola Valseno, Cavour, pur nato in Torino, a Santena l'agricoltore e in Santena chiuse i gloriosi suoi giorni, Marconi a Montecchio, Cadorna a Pallanza, così come i grandi Condottieri Badooglio e Graziani nascono in piccoli paesi.

Il più grande italiano dei nostri giorni, uno dei più grandi di tutti i tempi, il Fondatore del secondo Impero di Roma, nasce a Predappio e la casa rustica in cui ebbe i natali è oggi meta del devoto pellegrinaggio degli italiani che ancora una volta entro le unili mura e nella atmosfera agreste che le circonda vedono perpetuarsi la genialità della terra che non soltanto moltiplica e dona la dovizia delle sue messi, ma altresì premia i suoi fedeli, coloro che l'amano, con il frequente dono del genio.

La stessa Dinastia gloriosa che al sommo della gerarchia italiana riassume ed interpreta virtù, destini e speranze del popolo italiano, scende dalle solitudini alpestri ove in silenzio operoso tra le armi e gli austeri reggimenti si preparò alla grandezza del Quirinale e ai fastigi del Regno prima e dell'Impero poi.

Certo la nostra Italia non ha grandi, tentacolari, mostruose metropoli che annullano nel nome e nella vastità una intera Nazione. Dicendo Roma diciamo piuttosto il mondo civile intero, che non Italia. Roma non è tutta la vita italiana, poiché intorno a Roma vivono le cento e cento città, i mille e mille piccoli centri che sono come brevi compendi di una completa vita civile ed intorno ad essi, ad immediato contatto, è la campagna, la terra da cui i grandi che l'Italia ed il mondo onorano sono usciti; la terra che essi hanno spesso con le loro stesse mani lavorato, partecipando, alle fatiche ed alle ansie che si accompagnano alla vicenda dei campi, dalla semina al raccolto.

La grande città è sterile non soltanto come numero, ma altresì come qualità di uomini. L'ansia di una vita frettolosa, intenta a strappare attimo per attimo ogni godimento lecito, od illecito, il

rapido guadagno ed i rapidi crolli, non sono favorevoli alla solitaria meditazione che matura e crescono il genio. Secondo la felice similitudine di Alfieri, l'uomo è una pianta e secondo l'astigiano questa pianta nasce meglio in Italia che altrove. Una pianta per crescere vigorosa deve avere le radici bene affondate nella terra. Solo così darà i suoi frutti saporiti. Strappata dalla terra potrà sì e no dare gli illusori fiori vistosi forse, ma insipidi della serra.

La grande città potrà essere il centro di confluenza del pensiero, il punto di scambio di idee, il centro di cultura, ma a condizione che il suo sviluppo non sia a detrimento della campagna, poiché diversamente avviene quanto è avvenuto in una grande metropoli moderna: Parigi. Questa ha assorbito dalla campagna, dai piccoli centri di Francia tutte le migliori energie umane, se ne è fatta bella, ma ha visto da parassita, ha inaridito tutto intorno a sé, ha fatto intorno a sé il deserto e poiché da sé stessa non ha modo di vivere, si è preclusa le fonti dell'esistenza, condannandosi a rapido decadimento. Quale grande nome ha brillato in questi ultimi tempi a Parigi? Dopo la grande fioritura succeduta alla rivoluzione, la cultura francese decade e nessun grande nome la nobilita.

Ben diverse le condizioni nella nostra Italia. I numerosi piccoli centri, di cui molti illustri più di grandi metropoli per storia, per arte e per luce di genio, sono stati potenziati dal Regime che ha distribuito a tutti e quantamente i benefici della civiltà moderna, ponendoli sullo stesso piano. La politica rurale ne assicura il rapido progresso con un contadino prossimo più dovizioso, facilitato dai rapidi mezzi di comunicazione, che partecipa alla loro vita, alle loro manifestazioni d'arte e di cultura. Le nostre città pur se modeste di proporzioni hanno i loro gloriosi atenei, le biblioteche, i teatri, nulla manca ad una esistenza sempre più fervida e completa.

Roma si rispecchia in ogni città italiana che pur conservi inalterate le sue caratteristiche che fanno di ciascuna di essa un piccolo mondo, mentre l'unità del pensiero e della cultura è assicurata dal rapido scambio delle comunicazioni e dalle rapide correnti di pensiero che percorrono la penisola.

« In pluribus una » sono le città italiane che pur vivendo in un'alta atmosfera, rimangono aderenti alla terra, fedeli alla sua perenne fatica, partecipi al suo perenne travaglio creativo, in quell'ambiente essenzialmente rurale più propizio oggi come in passato al nascere ed al crescere degli uomini grandi che, fiori della stirpe, ne riasumono di tempo in tempo, in uno sfiorare di genio, le native virtù, le aspirazioni, le conquiste e ne interpretano i destini.

Questo carattere fondamentale della civiltà italiana, aliena dalla sterile e arida metropoli parassitaria, è assicurato, per l'avvenire, non soltanto dalla valorizzazione dei preziosissimi maggiori e minori centri che si susseguono e si alternano alla terra coltivata, ma altresì dalla creazione dei centri nuovi che ripetono e le funzioni e i lineamenti degli antichi. Le città create dal Fascismo superano in proporzione le piccole città di provincia. Le loro popolazioni si contano appena a decine di migliaia, ma ogni città ha in se tutto quanto occorre per evitare che i cittadini si lascino persuadere dal fascino delle metropoli. Come già le città create da Roma ripetevano la fisionomia dell'Urbe ed avevano il foro, il teatro, le terme, così le città fasciste hanno tra le loro mura tutti gli elementi della completa civiltà fascista. Così avviene nella penisola, come dovunque sia giunto l'impero di Roma. Questo avviene nelle provincie libiche e questo avverrà in Etiopia.

La città non soffoca la terra, la pietra non invade prepotente il terreno destinato

all'aratro e alla mossa, lo stesso non sono così alte e fitte che gli uomini non possano seguire il corso del sole, il cielo non è così rutilante di luci effimere che nelle notti serene gli occhi dell'uomo non possano scorgere il balenio dello stello. L'antica virtù è salda intorno al focolare domestico, nella piccola casa dove giunge il profumo dei campi prossimi, a il respiro del mare. La terra è presente all'uomo e non mantiene intatta l'anima e l'intelligenza ricca di tutte le forze native. In questa aderenza alla terra, nei piccoli o piccolissimi centri, la nostra Italia crescerà oggi come ieri e domani come oggi, i geni alla Patria e i Santi al cielo.

Giacomo De Marco



Una famiglia di coloni del nuovo villaggio "Giordani"

LA COLONIZZAZIONE DELLA LIBIA

I primi esperimenti
Come si procede nei lavori

TRIPOLI, novembre.

Nei riguardi della colonizzazione intensiva della Libia dobbiamo francamente rilevare che è stato fatto molto, ma molto di più di quanto sia stato detto o scritto finora su questo importante argomento.

Le meraviglie di questa grande impresa di bonifica sociale, economica e politica, non si possono conoscere a traverso delle fotografie o dei dati statistici. Bisogna andare là, abbandonare la strada ed immergersi nell'atmosfera della terra coltivata, frangere e dell'estensione della zona abitata da contadini nazionali.

Luminosa realtà

Se ci sono ancora increduli, se ancora esiste un individuo che stupisce dei lavori fatti nelle provincie desertiche, spedisca questa sua opinione a qualcuno che si occupi di questa terra, precisando che molto ancora è in programma, che molte opere ancora sorgeranno in essa, che molte altre migliaia di contadini nostri troveranno qui lavoro e felicità.

L'altipiano gabelico ad esempio, dove nessuno credeva alla possibilità di far rendere queste terre apparentemente sterili e invece molto fertili, nemmeno gli arabi credevano che si potesse seminare il grano nel territorio eccelsissimo, oggi oggi sorge il Contado di Oberdan, potrebbe ospitare una popolazione agricola di centomila persone.

Fra qualche mese sarà compiuto il grande acquedotto del Gebel della lunghezza di 250 chilometri, oltre le distanze per alimentare tale acquedotto vengono capitate le acque delle sorgenti di Ain Mara, in provincia di Derna, che hanno una portata di 70 litri al secondo; vale a dire un quantitativo sufficiente per alimentare idricamente cinquantamila persone — per ora — che occupano già in gran parte, le zone di colonizzazione comprese fra Cirene e Borse.

Nella zona occidentale invece si provvede all'alimentazione idrica anche per l'irrigazione, mediante i pozzi artesiani della profondità media di m. 500 e di una portata oraria di 250 cm ciascuno che assicurano così l'acqua per i poderi distribuiti su una vasta zona, dove prima non c'era che l'arida e desolata sabbia.

Se però dei risultati concreti si possono oggi registrare, è oggi il grandioso progetto di colonizzazione demografica inclusivo e in pieno sviluppo, ciò lo si deve alla preparazione, allo studio profondo dei problemi, alle enormi difficoltà superate, alla forte possibilità della regione, che hanno concitato tutti i vecchi concetti di colonizzazione.

L'inizio dell'impresa

I primi esperimenti di colonizzazione agricola risalgono al periodo che va dal 1923 al 1933, quando insieme alla riconquista totalitaria della Libia, alcuni terreni demaniali furono assegnati ad agricoltori italiani, in uso perpetuo, costituendo così un complesso di 337 concessioni per una area di 104.874 ettari. L'esperienza fatta in questo primo tentativo valse a preparare e coordinare

re, in prosieguo, l'attività dell'Ente della Colonizzazione della Cirenaica, diventato poi Ente della Colonizzazione della Libia, il quale in unione all'Istituto Nazionale Fascista per la Previdenza sociale trasferì negli anni successivi al 1933 oltre 344 famiglie di agricoltori dall'Italia meridionale. Sorse così un'attività agricola nazionale indirizzata esclusivamente alla cultura del tabacco, della vite, dell'olivo, delle mandorle, ecc. Seguiva poi la coltivazione del grano, e quella importantissima degli ortaggi.

Il censimento agricolo della Libia (21 aprile 1937) indica che in quell'anno esistevano 840 poderi di agricoltori nazionali su una superficie di 173.242 ettari, di cui 173.242 erano di concessioni presenti e di cui 288 proprietari di piccoli appezzamenti. Sul terreno si contavano quasi due milioni di olive, un milione e mezzo di mandorle e 31 milioni di vitigni.

L'Ente della Colonizzazione della Libia, di cui abbiamo fatto cenno, creato nel giugno 1932 ha continuato a svolgere una meditata opera di avvaloramento agricolo e demografico.

A tutto il 1936 erano stati costruiti i villaggi coloniali di Berta, Luigi di Savoia, Luigi Ranza, Berta Litoria, Madalena; alla fine del 1938 sorvegliavano quelli di: C. Battisti, Oberdan, D'Annunzio, Baracca compresi fra le provincie di Derna e di Bengasi, aggiungendosi però i due villaggi musulmani di Albi e di Florita costruiti in prossimità della baia di Ras-el-Hail (Foce lunare).

Questo per quanto riguarda la Cirenaica, nella parte occidentale. Fra Misurata e Tripoli, nel 1938 sorvegliano inoltre i villaggi di Giada, Crispi, Brevighieri, Giordani, Bianchi e Oliva, e le borgate di Sauri, Filzi, Mameli, Garibaldi, Marconi, Corradini, Tazzoli, Mica oltre ad altri sei villaggi musulmani.

Si ha così una superficie trasformata ed in via di rapida trasformazione per la cultura agraria, di oltre 310 mila ettari con circa 5200 famiglie coloniali alle quali deve aggiungersi i concessi stranieri fra i quali preminano per importanza Marzotto e l'Indice con numerosi poderi e costruzioni edilizie.

Nelle quattro provincie in oltre 5200 poderi (di variabile estensione a seconda delle varie possibilità di coltivazione, ma non superiore comunque ai 50 ettari per ciascun podere) altrettante famiglie hanno trovato una stabile sistemazione.

I contratti colonici

I rapporti tra i cittadini e gli enti di colonizzazione sono regolati da contratti colonici i quali si basano principalmente sul principio che la famiglia contadina dal momento della sua immigrazione nel fondo acquisisce il diritto di diventare proprietaria, sempre che non ne rinunci espressamente in seguito o se ne dimostri indegna o incapace. Questi rapporti possono durare al massimo 35 anni, ma possono, come vedremo, durare anche meno. Detti rapporti, si svolgono in tre fasi:

1. nella prima fase, cosiddetta di impianto, nella quale il contadino deve essere finanziato, questi riceve degli anticipi; nella secon-

da, che corrisponde all'incremento delle piantagioni, i redditi aumentano progressivamente e quindi vengono a cessare le retribuzioni mensili, tanto più che il contadino ha sufficienti mezzi per le spese di conduzione e per i bisogni familiari; nella terza, i redditi sono cresciuti al punto che una parte di essi può essere destinata al rimborso rateale del costo del podere e delle somme rimborsate in anticipo. Rimane perciò al contadino questo solo onere, dopo che è diventato libero conduttore del fondo. Va da sé, che maggiore è il reddito e più breve diventa il periodo per riscattare il podere; quindi è nell'interesse del contadino di far fruttare la propria terra più presto e meglio che può.

La fase del finanziamento è di incremento delle piantagioni è fissata fino a otto anni. Il debito assunto dal colono dovrà essere estinto in 27 annualità costanti posticipate con l'interesse scalare del 2 per cento, a decorrere dal nono anno dell'immissione nel fondo.

Si va oltre

Su queste basi è fissato il contratto colonico dell'Ente della Colonizzazione Libica, nel mentre l'Istituto Nazionale Fascista della Previdenza Sociale, con originale criterio, attua in tutti i suoi comprensori un piano che considera il colono, dal momento della sua immigrazione nel podere, come proprietario dell'intero appezzamento o lui affidato, con la condizione obbligatoria di averlo prima avvalorato e poi riscattare. Di conseguenza, il colono viene ad assumere subito i rischi della sua diretta conduzione eppure egli si trova nelle condizioni migliori per assolvere tale compito essendo fornito di tutta l'assistenza necessaria ed adeguata dotalione di mezzi da parte dell'Istituto che lo dirige e controlla. Il podere colonico prevede inoltre — in un secondo tempo — lo soppiantamento del podere in due unità più piccole.

Procede così ininterrottamente il piano di colonizzazione intensiva della Libia e che comprende una spesa di 500 milioni di lire all'anno per quattro anni successivi al 1938 — data dell'approvazione del « piano » da parte del Consiglio dei Ministri — fino cioè all'assorbimento ed alla sistemazione di 50 mila coloni.

Superato il periodo preparatorio, la Quarta Sponda, con mezzi e materiale — in momenti in cui il mondo è invaso da folle distruttrici — procede a ridare la pristina produttività a quello che fu il « Granoio di Roma ».

La visione di una Italia unita, armata, guerriera, che conquista il suo impero, che traccia ai popoli gli equi confini, che segue da Roma la via della ricostruzione, illumina la vita dei nostri Grandi e il trapasso dei nostri Eroi. « Questa visione torna ora a noi — come con ispirata parola ha detto il Ministro Ciano alla Camera — trasformata dal Duca in una formidabile realtà di potenza e di giustizia ».

C. Serafini

Il processo del distacco della nuova dalla vecchia Italia è palpabile in ogni pagina del libro di Farinacci. Il Fascismo si seleziona, si differenzia, si perfeziona in una sua propria linea di autonomia spirituale e politica» sono parole di Mussolini ed a questa linea è tesa la condotta dei fascisti ai quali nulla di più viene meno che aver fede nella missione storica dell'Italia.

La requisitoria farinacciana è impeccabile ed avvincente quando si rivolge contro i Governi di Giolitti e di Bonomi, nelle cui mani l'autorità dello Stato decade minacciando di relasarsi travolta. Ma c'è il Fascismo che tende a sostituirsi a tale debolezza, che la lotta si ravviva e si accende, che non meno che negli anni precedenti, anzi più i Fasci si moltiplicano in numero ed in energia, più gli avversari si accaniscono contro di essi nella vana illusione di fucili ed almeno di provocare. L'intervento dei poteri dello Stato, il sovversivismo, che era partito contro lo Stato borghese e ne aveva prodotto il collasso, finirà i suoi giorni con questa tragica invocazione sulle labbra:

Intanto in sanguinosi conflitti come quello di Sarzana, il bolscevismo italiano si copre di altro

La Rivoluzione fascista nella "Storia,, di Farinacci

Possiamo immaginare quali procedimenti adotteranno i futuri storici della Rivoluzione fascista, coloro che nasceranno e vivranno fuori dell'atmosfera presente; essi con lodevole fatica tenderanno a questa atmosfera, e taluno avrà finanche l'abilità di immergersi con lo spirito nella sua propria storia viva e magari romanizzata. Apprezzeranno le fatiche che quali probabilmente saranno ricompensate con lodi critiche e forse anche con premi accademici. Ma ci consentano i posteri di chiamarli fortunati per non avere avuto la leggerezza della nostra storia scritta nel più lontano avvenire e di sopportare l'arbitrarietà ed l'impresca, ma soprattutto priva di passione.

L'aridità dei libri di storia è causa essenziale della scarsa cultura storica scolastica; ed invece solo storici d'eccezione riescono a rappresentarci gli avvenimenti con una parvenza di realtà, quali cioè possono essere agevolmente accolti ed assimilati da qualsiasi memoria proclive.

Ora, i meriti dello *Storia della Rivoluzione Fascista*, ultimata in questi giorni da Roberto Farinacci con un terzo ed ultimo volume di 450 pagine sono, sotto questo riguardo, davvero di prim'ordine, in quanto riescono a farci rivivere i giorni della Vigilia.

Questa espressione può sembrare un luogo comune, eppure non sapremmo attribuirgli ad altre storie consimili per quanto non ne siano state scritte molte e compilate con altri intenti ed alle quali una lode è andata quando si è detto che in ogni caso esse costituiranno una fonte per gli scrittori dell'avvenire.

E non solo conta il fatto che Farinacci vi abbia profuso il suo temperamento oggi come ieri, giovanilmente esuberante; ma è da rilevare che alla distanza di circa un ventennio il ricordo è stato sempre fresco e pronto a sorreggere il cuore com'era indispensabile in un'impresa di questo genere sorretta e sostanzialmente soprattutto dalla Fede.

Se è realista in tutti e tre i volumi un'agile narrazione fatta, anzi alla squadrata, nella quale gli avvenimenti appaiono veri ed emotivi come fossero corrono d'oggi; e sono invece la consacrazione stessa della Storia. Lo stile incandescente riporta nel clima degli avvenimenti appassionati tutti coloro che di quegli avvenimenti furono attori o spettatori.

Perché il 21 e il 22 sono gli anni decisivi del Fascismo, il volume ad essi dedicato è il più ponderoso. Sono gli anni in cui l'azione squadrata non si esaurisce nella piazza, ma si ripercuote nei congressi, giunge anche con le elezioni della primavera 1921, a Montecitorio i cui stessi bandi divengono per il Fascismo le tribune dell'antiparlamentarismo.

E difatti il Fascismo, che non si accontenta della lotta antisovversiva, ma dichiara di marciare verso la conquista dello Stato, muove alla distruzione del giolittismo e di tutto il malcostume politico che imperversa non soltanto nei corridoi parlamentari, ma nel Paese dove la folla borghese non ha saputo vedere altro nella vittoria elettorale del Fascismo che l'inserimento di una nuova pedina nel gioco dei partiti.

Ben presto la borghesia si accorge di aver sbagliato i conti e se ne accorge Giolitti che scompaia per sempre, lui e il suo sistema, dalla scena politica.

Il successo del Fascismo sarà continuo, costante, travolgente, drammatico, sempre sospinto da una potente forza ideale. L'azione è guidata da un Uomo il quale, dopo aver gettato le fondamenta del movimento ed avergli dato una fisionomia, custodisce nel suo pugno ferreo la direzione tattica della lotta. La realtà fascista si appanna agli occhi giorno ed appaure, agli occhi degli stessi fascisti, sempre nuova, sconcertante, imprevedibile e potente. Non mancano gli episodi di incomprensione anche da parte dei migliori proseliti i quali, se pure guidati da spirito ortodosso, non sempre riescono a seguire la linea di una mossa strategica o le idee più intime del Duce il quale resta più che mai solo ed inconfondibile e la sua figura sempre più si libra per la visione lata dei problemi e per l'appalto chiarificatore del pensiero.

Sulla personalità di Mussolini, Farinacci ha pagine di limpida originalità. Nella corrispondenza con l'intuito del Duce, quella consanguinea degli italiani, attività cinematografiche, il segreto della prassi e del successo rivoluzionario.

Il processo del distacco della nuova dalla vecchia Italia è palpabile in ogni pagina del libro di Farinacci. Il Fascismo si seleziona, si differenzia, si perfeziona in una sua propria linea di autonomia spirituale e politica» sono parole di Mussolini ed a questa linea è tesa la condotta dei fascisti ai quali nulla di più viene meno che aver fede nella missione storica dell'Italia.

La requisitoria farinacciana è impeccabile ed avvincente quando si rivolge contro i Governi di Giolitti e di Bonomi, nelle cui mani l'autorità dello Stato decade minacciando di relasarsi travolta. Ma c'è il Fascismo che tende a sostituirsi a tale debolezza, che la lotta si ravviva e si accende, che non meno che negli anni precedenti, anzi più i Fasci si moltiplicano in numero ed in energia, più gli avversari si accaniscono contro di essi nella vana illusione di fucili ed almeno di provocare. L'intervento dei poteri dello Stato, il sovversivismo, che era partito contro lo Stato borghese e ne aveva prodotto il collasso, finirà i suoi giorni con questa tragica invocazione sulle labbra:

Intanto in sanguinosi conflitti come quello di Sarzana, il bolscevismo italiano si copre di altro

colpe nefande. I particolari, riportati nel libro nella forma più cruda, ancor oggi ci fanno chiedere: dove sono gli assassini? Però non si potrà limitare eternamente sul terreno della vittoria, sia pure soltanto verbale o tattica. I fascisti sono a portatori di una verità e quindi la loro vittoria vera dovrà essere riportata nel campo delle idee. Mussolini non perde mai neppure per un momento di vista i suoi intenti supremi, anche se sono particolarmente Suoi e sono in continua elaborazione nel suo spirito illuminato.

Dobbiamo giungere al Congresso di Roma per ritrovare (insieme con la denuncia del patto di pacificazione con i sovversivi, dimostratosi utilissimo ai fini politici) l'immaginario ed il metodo in pieno fervore di pensiero per la fissazione del postulato basilare su cui erigere l'azione costruttiva.

Il Congresso dell'Augusteo è veramente fondamentale nella storia del Fascismo che volge rapidamente alle conquiste più alte del pensiero politico nazionale.

La seconda parte del volume si riporta alle origini del sistema rappresentativo per giungere ad una disamina storico-sociale delle dottrine del XVIII secolo. Con un linguaggio sempre agile e espressioni vive molte pagine sono dedicate al processo di disfacimento del liberalismo e della democrazia, germogliati nelle terre d'Inghilterra e di Francia, ma non adatti al nostro Paese la cui crisi nazionale trova una naturale soluzione solo nella Rivoluzione fascista la quale ebbe della Grande Guerra la sua preparazione storica e spirituale.

Questa ricostruzione degli eventi degli inizi del fascismo costituisce una delle parti più brillanti di tutta l'opera anche per la profondità della interpretazione onde la nascita del Fascismo appare derivare dalla logica stessa degli avvenimenti in una con le esigenze fatali della millenaria vita nazionale intesa dalla intuizione del Genio.

Nella fornace della lotta si tormentano e si temprano gli ideali della Rivoluzione fascista, di combattimento si costituiscono in Partito.

Appaiono i discorsi di Udine, Cremona, del Gruppo Scienza e il congresso di Napoli precludi alla mobilitazione delle Camice nere.

Ancora qualche attimo di ansia per la proclamazione dello stato d'assedio, la cui vicenda è descritta in un'attesa delle tante pagine di storia non di tutto note e pertanto interessantissime: poi, ricondotta l'Italia di Vittorio Veneto sull'Altare della Patria, la fase insurrezionale della Rivoluzione sarà compiuta e il Duce diverrà Capo e guida di tutti gli Italiani.

Alessandro Nicotera

CINEGUF E LE POSSIBILITA' DEL PASSO RIDOTTO

La cinematografia a formato ridotto, deve considerarsi una forma d'arte nuova, propria del cinematografo che vive all'ombra delle produzioni maggiori e in certo senso in funzione di esse. Infatti attraverso i lavori a passo ridotto è ormai chiaro che è possibile da un lato, una ricca messe di soggetti e di uomini, dall'altro una preparazione, sia pure a carattere di prima selezione, degli elementi che domani potrebbero passare in una produzione normale. Ma in questo senso soltanto dobbiamo considerare il passo ridotto come una sottosezione, in certo qual modo di «relativa importanza, della produzione cinematografica.

Se invece consideriamo quella che sono le particolari attitudini della cinematografia di 18 millimetri, questa è una sezione cinematografica che Guf hanno dimostrato da tempo le loro possibilità e soprattutto la loro grande volontà di lavorare e di lavorare bene.

La creazione di una cineteca dei migliori film a passo ridotto, l'istituzione di corsi e la pubblicazione di questi film in edizioni cinematografiche, le nuove attività sperimentali iniziate, dimostrano che al Cineguf deve ormai considerarsi affidato il compito di creare una cultura cinematografica di intensificare la propaganda politica ed artistica di mettere in luce soprattutto elementi nuovi, tecnicamente ed artisticamente, che i cineasti possano domani affrontare i maggiori problemi e le più alte responsabilità della cinematografia a passo normale.

I compiti così si vedono non sono di minore importanza. Le sezioni cinematografiche del Guf hanno dimostrato da tempo le loro possibilità e soprattutto la loro grande volontà di lavorare e di lavorare bene.

Se invece consideriamo quella che sono le particolari attitudini della cinematografia di 18 millimetri, questa è una sezione cinematografica che Guf hanno dimostrato da tempo le loro possibilità e soprattutto la loro grande volontà di lavorare e di lavorare bene.

Se invece consideriamo quella che sono le particolari attitudini della cinematografia di 18 millimetri, questa è una sezione cinematografica che Guf hanno dimostrato da tempo le loro possibilità e soprattutto la loro grande volontà di lavorare e di lavorare bene.

Se invece consideriamo quella che sono le particolari attitudini della cinematografia di 18 millimetri, questa è una sezione cinematografica che Guf hanno dimostrato da tempo le loro possibilità e soprattutto la loro grande volontà di lavorare e di lavorare bene.

Se invece consideriamo quella che sono le particolari attitudini della cinematografia di 18 millimetri, questa è una sezione cinematografica che Guf hanno dimostrato da tempo le loro possibilità e soprattutto la loro grande volontà di lavorare e di lavorare bene.

Se invece consideriamo quella che sono le particolari attitudini della cinematografia di 18 millimetri, questa è una sezione cinematografica che Guf hanno dimostrato da tempo le loro possibilità e soprattutto la loro grande volontà di lavorare e di lavorare bene.

Se invece consideriamo quella che sono le particolari attitudini della cinematografia di 18 millimetri, questa è una sezione cinematografica che Guf hanno dimostrato da tempo le loro possibilità e soprattutto la loro grande volontà di lavorare e di lavorare bene.

La Confederazione fascista degli industriali ha curato l'edizione di questo volume in cui sono contenute le sezioni cinematografiche del Guf hanno dimostrato da tempo le loro possibilità e soprattutto la loro grande volontà di lavorare e di lavorare bene.

Cultura corporativa

La Confederazione fascista degli industriali ha curato l'edizione di questo volume in cui sono contenute le sezioni cinematografiche del Guf hanno dimostrato da tempo le loro possibilità e soprattutto la loro grande volontà di lavorare e di lavorare bene.

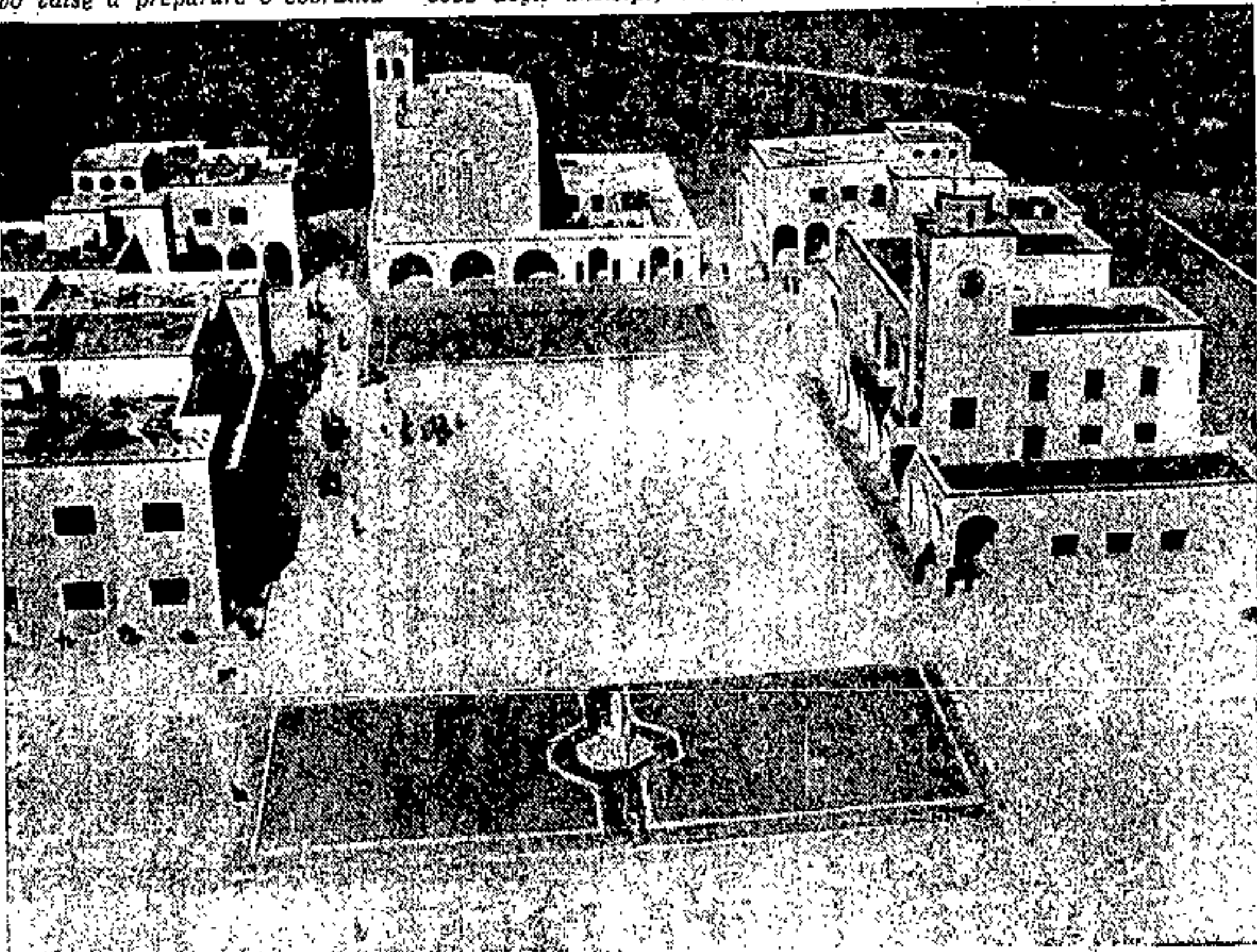
La Confederazione fascista degli industriali ha curato l'edizione di questo volume in cui sono contenute le sezioni cinematografiche del Guf hanno dimostrato da tempo le loro possibilità e soprattutto la loro grande volontà di lavorare e di lavorare bene.

La Confederazione fascista degli industriali ha curato l'edizione di questo volume in cui sono contenute le sezioni cinematografiche del Guf hanno dimostrato da tempo le loro possibilità e soprattutto la loro grande volontà di lavorare e di lavorare bene.

La Confederazione fascista degli industriali ha curato l'edizione di questo volume in cui sono contenute le sezioni cinematografiche del Guf hanno dimostrato da tempo le loro possibilità e soprattutto la loro grande volontà di lavorare e di lavorare bene.

La Confederazione fascista degli industriali ha curato l'edizione di questo volume in cui sono contenute le sezioni cinematografiche del Guf hanno dimostrato da tempo le loro possibilità e soprattutto la loro grande volontà di lavorare e di lavorare bene.

La Confederazione fascista degli industriali ha curato l'edizione di questo volume in cui sono contenute le sezioni cinematografiche del Guf hanno dimostrato da tempo le loro possibilità e soprattutto la loro grande volontà di lavorare e di lavorare bene.



Veduta panoramica del villaggio agricolo "Corradini" sulla litoranea Tripoli - Roma

CRONACA DI UDINE

Telefono: Direzione, Redazione, Cronaca 1-10. Amministrazione 8-10. Ufficio Pubblicità 9-10

Gli uffici di Cronaca sono aperti al pubblico dalle ore 16 alle 20 e dalle ore 21 alla pol.

ATTI FEDERALI

Fascio di Ampezzo

Nominò Segretario del Fascio di Combattimento di Ampezzo il fascista Leonardo Paroniti di Daute, in sostituzione del fascista Ugo Della Pietra, che, a sua richiesta, è venuto a cessare dalla carica a suo tempo affidatagli, in omaggio alle disposizioni che vietano il cumulo delle cariche.

Fascio di Forgaria

Nominò componenti del Direttorio del Fascio di Combattimento di Forgaria i seguenti fascisti: Giovanni Coletti fu Lorenzo, Ugo Garlati fu Agostino, Gio. Batta Brosolo fu Giuseppe, Camillo Agnola di Leonardo, Girolamo Tambosso fu Fortunato, Francesco Collino fu Girolamo, Pietro Boratti fu Luigi, Arnaldo Fabris fu Gio. Batta.

Fascio di Spilimbergo

Nominò Capi nucleo del Fascio di Combattimento di Spilimbergo i fascisti Giuseppe Cominotto e Pietro Filippuzzi.

IL SEGRETARIO FEDERALE

Pier Antonio Poggi

Federazione Fasci femminili

Rapporto alle Segretarie dei Fasci di Pordenone

Nel pomeriggio di ieri la Federazione Fasci femminili ha tenuto rapporto nella sede del Fascio Femminile di Pordenone, alle Segretarie della Zona di Pordenone, per dare le direttive inerenti alla attività da svolgere nel Fascio Femminile e nella G.I.L. femminile per il 1939.

Conferenza al R. Liceo Ginnasio sulla Carta della Scuola

Si rammenta che domani, domenica, alle ore 11, nell'aula magna del R. Liceo Ginnasio «Jacopo Stelluto» di Udine, il prof. comm. Zaretta, Preside del R. Liceo Ginnasio di Udine, parlerà sui principi informativi e sugli scopi della Carta della Scuola.

ARTIGIANATO

Riunione di capi comunità

Nella sala della Segreteria Provinciale si è svolta la riunione dei dirigenti delle categorie artigiane interessate all'attuazione dei corsi professionali inclusi nel programma che dovrà avere svolgimento nel corrente bimestre.

Posti nelle armi navali

E' aperto un concorso per titoli alla nomina di 14 sottotenenti in servizio per il Corpo delle Armi Navali. Possono prendervi parte gli studenti universitari della facoltà d'ingegneria, sezione d'ingegneria industriale o civile, che alle date della notifica non abbiano oltrepassato il 26. anno di età.

Unione commercianti

Blocco e denuncia pelli

La «Gazzetta Ufficiale» del 15 corrente ha pubblicato il R.D. 12 ottobre 1938-XVII, n. 1662, che ordina il blocco e la denuncia di pelli bovine ed equine, compresi pelli ed asini, di produzione nazionale, o di provenienza estera, grezza e conciate.

Trattenimento danzante

Si ricorda che oggi alle ore 16,30 nella sede dell'Albergo Italia avrà luogo il primo dei trattenimenti danzanti che il Gruppo Universitario Fascista Friulano organizza per la stagione invernale dell'anno XVIII.

Madama Butterfly

Cornice, questa, della «Madama Butterfly» udita ieri sera in una esecuzione che ha lasciato la bocca dolcissima anche agli intenditori del palcoscenico.

Un vivo successo di «Manon»

Quando il sipario è definitivamente calato l'opera di «Puccini», sull'ultima serata della stagione lirica di «Manon» di Massenet, abbiamo trovato la vera, completa interpretazione della complessa figura femminile intorno cui si intrecciano le vicende di Massenet, puntando a Bruno Landi e De G. Mezzacorona, un coro di voci femminili non comuni, come potenza e come educazione, doti di espressività e di comunicativa.

Ucciso dalla moglie

Ha avuto inizio ieri mattina di nazionalità alla Corte d'Assise il processo a carico di Ermilia Pizzin fu Giacomo di 33 anni, di San Lorenzo di Fiuminata di Aquileia, imputata di aver ucciso il proprio marito, Ezio Scarpin, con due colpi di mattarello sulla testa.

La mortale disgrazia

Una mortale disgrazia avvenuta ieri in Baldassera Bassa, suscitando una viva e sincera impressione nel popolo, rievoca anche perché essa colpì una delle famiglie più note, e benedette del luogo.

IN TRIBUNALE

Udienza 17 novembre 1939-XVIII. Presidente: avv. uff. dott. Beretta. Giudice: avv. uff. dott. Falumbo. Procuratore: avv. uff. dott. Biancardi. - Cancelliere: Micotici.

Complice il cugino?

Orsola Mas, la sera del 2 dicembre scorso, contestava la spartizione di 500 lire che sosteneva nel suo belletto riposto in una tasca del soprabito appeso nell'andito di entrata in casa. Autrice del furto veniva ritenuta la vicina di casa, Gemma, di 26 anni, che fu condannata a 6 mesi di reclusione e lire 800 di multa.

Colta da malore

Ieri mattina la settantatreenne Giovanna Pinetti vedova Ferrarini, mentre camminava in piazza Mercatoneuvo, colta da improvviso malore, cadeva a terra.

Un odonotatra denunciato

In seguito ad accertamenti fatti dall'autorità competente, Dante Bartolomeo Giovanni di 42 anni, nato a Le Sappe e da vari anni nella nostra città, dove aveva aperto un gabinetto dentistico in via Mercatovecchia 20, è stato denunciato dall'autorità giudiziaria per aver esercitato la professione di odontotatra dal 1914 abusivamente. Il Bartolomeo era infatti munito di un diploma di abilitazione alla professione rilasciato all'estero e quindi non valevole in Italia.

Legittima difesa

Attilio Ceccuti fu Valentino di 44 anni di Salt di Fovello, deve rispondere di lesioni personali volontarie aggravate, per aver l'ultimo dell'anno 1938, colpito e ferito con un colpo di pistola la signora Maria, di 51 anni, di Osoppo senza fissa dimora. Costui riusciva a propiziare la piena fiducia del principale cliente quando la signora Maria, sopra la fornace di Magnanico, dove lavorava, si era accesa a fumare una sigaretta.

Non c'è diffamazione

Grazia Gani fu Girolamo di 52 anni di Faraone di Ronchi di Latisana, era imputata di diffamazione, e precisamente per aver attribuito a un certo Antonio Fagnola, persona - a Florindo Canduro il fatto determinato di avere truffato di lire 100.000 la signora Maria, di 40 anni, di Latisana, che risultava essersi suicidata.

Il Prefetto ispeziona

il relettorio dell'Opera Maternità e Infanzia

Ieri il Prefetto ha ispezionato senza preavviso il relettorio dell'Opera Maternità ed Infanzia di Udine. Si è soffermato con le madri, interessandosi delle loro condizioni. Quindi ha visitato le cucine, dando suggerimenti e istruzioni.

Notiziario

Filodrammatico

Atti ufficiali Bollettino N. 8

Organizzazione. - Compagnie che hanno provveduto al tesseramento: Aviano con 4 elementi.

Ruoli. - Alcune Compagnie nel elenco dei progetti composti, inviati a questa Federazione per l'assessorato, hanno esposto qualche specificazione, come: 1. Attivo. 2. Attore. 3. Caratterista. 4. Gesticolante. 5. Abile. 6. Attore. 7. Attore. 8. Attore. 9. Attore. 10. Attore. 11. Attore. 12. Attore. 13. Attore. 14. Attore. 15. Attore. 16. Attore. 17. Attore. 18. Attore. 19. Attore. 20. Attore. 21. Attore. 22. Attore. 23. Attore. 24. Attore. 25. Attore. 26. Attore. 27. Attore. 28. Attore. 29. Attore. 30. Attore. 31. Attore. 32. Attore. 33. Attore. 34. Attore. 35. Attore. 36. Attore. 37. Attore. 38. Attore. 39. Attore. 40. Attore. 41. Attore. 42. Attore. 43. Attore. 44. Attore. 45. Attore. 46. Attore. 47. Attore. 48. Attore. 49. Attore. 50. Attore. 51. Attore. 52. Attore. 53. Attore. 54. Attore. 55. Attore. 56. Attore. 57. Attore. 58. Attore. 59. Attore. 60. Attore. 61. Attore. 62. Attore. 63. Attore. 64. Attore. 65. Attore. 66. Attore. 67. Attore. 68. Attore. 69. Attore. 70. Attore. 71. Attore. 72. Attore. 73. Attore. 74. Attore. 75. Attore. 76. Attore. 77. Attore. 78. Attore. 79. Attore. 80. Attore. 81. Attore. 82. Attore. 83. Attore. 84. Attore. 85. Attore. 86. Attore. 87. Attore. 88. Attore. 89. Attore. 90. Attore. 91. Attore. 92. Attore. 93. Attore. 94. Attore. 95. Attore. 96. Attore. 97. Attore. 98. Attore. 99. Attore. 100. Attore. 101. Attore. 102. Attore. 103. Attore. 104. Attore. 105. Attore. 106. Attore. 107. Attore. 108. Attore. 109. Attore. 110. Attore. 111. Attore. 112. Attore. 113. Attore. 114. Attore. 115. Attore. 116. Attore. 117. Attore. 118. Attore. 119. Attore. 120. Attore. 121. Attore. 122. Attore. 123. Attore. 124. Attore. 125. Attore. 126. Attore. 127. Attore. 128. Attore. 129. Attore. 130. Attore. 131. Attore. 132. Attore. 133. Attore. 134. Attore. 135. Attore. 136. Attore. 137. Attore. 138. Attore. 139. Attore. 140. Attore. 141. Attore. 142. Attore. 143. Attore. 144. Attore. 145. Attore. 146. Attore. 147. Attore. 148. Attore. 149. Attore. 150. Attore. 151. Attore. 152. Attore. 153. Attore. 154. Attore. 155. Attore. 156. Attore. 157. Attore. 158. Attore. 159. Attore. 160. Attore. 161. Attore. 162. Attore. 163. Attore. 164. Attore. 165. Attore. 166. Attore. 167. Attore. 168. Attore. 169. Attore. 170. Attore. 171. Attore. 172. Attore. 173. Attore. 174. Attore. 175. Attore. 176. Attore. 177. Attore. 178. Attore. 179. Attore. 180. Attore. 181. Attore. 182. Attore. 183. Attore. 184. Attore. 185. Attore. 186. Attore. 187. Attore. 188. Attore. 189. Attore. 190. Attore. 191. Attore. 192. Attore. 193. Attore. 194. Attore. 195. Attore. 196. Attore. 197. Attore. 198. Attore. 199. Attore. 200. Attore. 201. Attore. 202. Attore. 203. Attore. 204. Attore. 205. Attore. 206. Attore. 207. Attore. 208. Attore. 209. Attore. 210. Attore. 211. Attore. 212. Attore. 213. Attore. 214. Attore. 215. Attore. 216. Attore. 217. Attore. 218. Attore. 219. Attore. 220. Attore. 221. Attore. 222. Attore. 223. Attore. 224. Attore. 225. Attore. 226. Attore. 227. Attore. 228. Attore. 229. Attore. 230. Attore. 231. Attore. 232. Attore. 233. Attore. 234. Attore. 235. Attore. 236. Attore. 237. Attore. 238. Attore. 239. Attore. 240. Attore. 241. Attore. 242. Attore. 243. Attore. 244. Attore. 245. Attore. 246. Attore. 247. Attore. 248. Attore. 249. Attore. 250. Attore. 251. Attore. 252. Attore. 253. Attore. 254. Attore. 255. Attore. 256. Attore. 257. Attore. 258. Attore. 259. Attore. 260. Attore. 261. Attore. 262. Attore. 263. Attore. 264. Attore. 265. Attore. 266. Attore. 267. Attore. 268. Attore. 269. Attore. 270. Attore. 271. Attore. 272. Attore. 273. Attore. 274. Attore. 275. Attore. 276. Attore. 277. Attore. 278. Attore. 279. Attore. 280. Attore. 281. Attore. 282. Attore. 283. Attore. 284. Attore. 285. Attore. 286. Attore. 287. Attore. 288. Attore. 289. Attore. 290. Attore. 291. Attore. 292. Attore. 293. Attore. 294. Attore. 295. Attore. 296. Attore. 297. Attore. 298. Attore. 299. Attore. 300. Attore. 301. Attore. 302. Attore. 303. Attore. 304. Attore. 305. Attore. 306. Attore. 307. Attore. 308. Attore. 309. Attore. 310. Attore. 311. Attore. 312. Attore. 313. Attore. 314. Attore. 315. Attore. 316. Attore. 317. Attore. 318. Attore. 319. Attore. 320. Attore. 321. Attore. 322. Attore. 323. Attore. 324. Attore. 325. Attore. 326. Attore. 327. Attore. 328. Attore. 329. Attore. 330. Attore. 331. Attore. 332. Attore. 333. Attore. 334. Attore. 335. Attore. 336. Attore. 337. Attore. 338. Attore. 339. Attore. 340. Attore. 341. Attore. 342. Attore. 343. Attore. 344. Attore. 345. Attore. 346. Attore. 347. Attore. 348. Attore. 349. Attore. 350. Attore. 351. Attore. 352. Attore. 353. Attore. 354. Attore. 355. Attore. 356. Attore. 357. Attore. 358. Attore. 359. Attore. 360. Attore. 361. Attore. 362. Attore. 363. Attore. 364. Attore. 365. Attore. 366. Attore. 367. Attore. 368. Attore. 369. Attore. 370. Attore. 371. Attore. 372. Attore. 373. Attore. 374. Attore. 375. Attore. 376. Attore. 377. Attore. 378. Attore. 379. Attore. 380. Attore. 381. Attore. 382. Attore. 383. Attore. 384. Attore. 385. Attore. 386. Attore. 387. Attore. 388. Attore. 389. Attore. 390. Attore. 391. Attore. 392. Attore. 393. Attore. 394. Attore. 395. Attore. 396. Attore. 397. Attore. 398. Attore. 399. Attore. 400. Attore. 401. Attore. 402. Attore. 403. Attore. 404. Attore. 405. Attore. 406. Attore. 407. Attore. 408. Attore. 409. Attore. 410. Attore. 411. Attore. 412. Attore. 413. Attore. 414. Attore. 415. Attore. 416. Attore. 417. Attore. 418. Attore. 419. Attore. 420. Attore. 421. Attore. 422. Attore. 423. Attore. 424. Attore. 425. Attore. 426. Attore. 427. Attore. 428. Attore. 429. Attore. 430. Attore. 431. Attore. 432. Attore. 433. Attore. 434. Attore. 435. Attore. 436. Attore. 437. Attore. 438. Attore. 439. Attore. 440. Attore. 441. Attore. 442. Attore. 443. Attore. 444. Attore. 445. Attore. 446. Attore. 447. Attore. 448. Attore. 449. Attore. 450. Attore. 451. Attore. 452. Attore. 453. Attore. 454. Attore. 455. Attore. 456. Attore. 457. Attore. 458. Attore. 459. Attore. 460. Attore. 461. Attore. 462. Attore. 463. Attore. 464. Attore. 465. Attore. 466. Attore. 467. Attore. 468. Attore. 469. Attore. 470. Attore. 471. Attore. 472. Attore. 473. Attore. 474. Attore. 475. Attore. 476. Attore. 477. Attore. 478. Attore. 479. Attore. 480. Attore. 481. Attore. 482. Attore. 483. Attore. 484. Attore. 485. Attore. 486. Attore. 487. Attore. 488. Attore. 489. Attore. 490. Attore. 491. Attore. 492. Attore. 493. Attore. 494. Attore. 495. Attore. 496. Attore. 497. Attore. 498. Attore. 499. Attore. 500. Attore. 501. Attore. 502. Attore. 503. Attore. 504. Attore. 505. Attore. 506. Attore. 507. Attore. 508. Attore. 509. Attore. 510. Attore. 511. Attore. 512. Attore. 513. Attore. 514. Attore. 515. Attore. 516. Attore. 517. Attore. 518. Attore. 519. Attore. 520. Attore. 521. Attore. 522. Attore. 523. Attore. 524. Attore. 525. Attore. 526. Attore. 527. Attore. 528. Attore. 529. Attore. 530. Attore. 531. Attore. 532. Attore. 533. Attore. 534. Attore. 535. Attore. 536. Attore. 537. Attore. 538. Attore. 539. Attore. 540. Attore. 541. Attore. 542. Attore. 543. Attore. 544. Attore. 545. Attore. 546. Attore. 547. Attore. 548. Attore. 549. Attore. 550. Attore. 551. Attore. 552. Attore. 553. Attore. 554. Attore. 555. Attore. 556. Attore. 557. Attore. 558. Attore. 559. Attore. 560. Attore. 561. Attore. 562. Attore. 563. Attore. 564. Attore. 565. Attore. 566. Attore. 567. Attore. 568. Attore. 569. Attore. 570. Attore. 571. Attore. 572. Attore. 573. Attore. 574. Attore. 575. Attore. 576. Attore. 577. Attore. 578. Attore. 579. Attore. 580. Attore. 581. Attore. 582. Attore. 583. Attore. 584. Attore. 585. Attore. 586. Attore. 587. Attore. 588. Attore. 589. Attore. 590. Attore. 591. Attore. 592. Attore. 593. Attore. 594. Attore. 595. Attore. 596. Attore. 597. Attore. 598. Attore. 599. Attore. 600. Attore. 601. Attore. 602. Attore. 603. Attore. 604. Attore. 605. Attore. 606. Attore. 607. Attore. 608. Attore. 609. Attore. 610. Attore. 611. Attore. 612. Attore. 613. Attore. 614. Attore. 615. Attore. 616. Attore. 617. Attore. 618. Attore. 619. Attore. 620. Attore. 621. Attore. 622. Attore. 623. Attore. 624. Attore. 625. Attore. 626. Attore. 627. Attore. 628. Attore. 629. Attore. 630. Attore. 631. Attore. 632. Attore. 633. Attore. 634. Attore. 635. Attore. 636. Attore. 637. Attore. 638. Attore. 639. Attore. 640. Attore. 641. Attore. 642. Attore. 643. Attore. 644. Attore. 645. Attore. 646. Attore. 647. Attore. 648. Attore. 649. Attore. 650. Attore. 651. Attore. 652. Attore. 653. Attore. 654. Attore. 655. Attore. 656. Attore. 657. Attore. 658. Attore. 659. Attore. 660. Attore. 661. Attore. 662. Attore. 663. Attore. 664. Attore. 665. Attore. 666. Attore. 667. Attore. 668. Attore. 669. Attore. 670. Attore. 671. Attore. 672. Attore. 673. Attore. 674. Attore. 675. Attore. 676. Attore. 677. Attore. 678. Attore. 679. Attore. 680. Attore. 681. Attore. 682. Attore. 683. Attore. 684. Attore. 685. Attore. 686. Attore. 687. Attore. 688. Attore. 689. Attore. 690. Attore. 691. Attore. 692. Attore. 693. Attore. 694. Attore. 695. Attore. 696. Attore. 697. Attore. 698. Attore. 699. Attore. 700. Attore. 701. Attore. 702. Attore. 703. Attore. 704. Attore. 705. Attore. 706. Attore. 707. Attore. 708. Attore. 709. Attore. 710. Attore. 711. Attore. 712. Attore. 713. Attore. 714. Attore. 715. Attore. 716. Attore. 717. Attore. 718. Attore. 719. Attore. 720. Attore. 721. Attore. 722. Attore. 723. Attore. 724. Attore. 725. Attore. 726. Attore. 727. Attore. 728. Attore. 729. Attore. 730. Attore. 731. Attore. 732. Attore. 733. Attore. 734. Attore. 735. Attore. 736. Attore. 737. Attore. 738. Attore. 739. Attore. 740. Attore. 741. Attore. 742. Attore. 743. Attore. 744. Attore. 745. Attore. 746. Attore. 747. Attore. 748. Attore. 749. Attore. 750. Attore. 751. Attore. 752. Attore. 753. Attore. 754. Attore. 755. Attore. 756. Attore. 757. Attore. 758. Attore. 759. Attore. 760. Attore. 761. Attore. 762. Attore. 763. Attore. 764. Attore. 765. Attore. 766. Attore. 767. Attore. 768. Attore. 769. Attore. 770. Attore. 771. Attore. 772. Attore. 773. Attore. 774. Attore. 775. Attore. 776. Attore. 777. Attore. 778. Attore. 779. Attore. 780. Attore. 781. Attore. 782. Attore. 783. Attore. 784. Attore. 785. Attore. 786. Attore. 787. Attore. 788. Attore. 789. Attore. 790. Attore. 791. Attore. 792. Attore. 793. Attore. 794. Attore. 795. Attore. 796. Attore. 797. Attore. 798. Attore. 799. Attore. 800. Attore. 801. Attore. 802. Attore. 803. Attore. 804. Attore. 805. Attore. 806. Attore. 807. Attore. 808. Attore. 809. Attore. 810. Attore. 811. Attore. 812. Attore. 813. Attore. 814. Attore. 815. Attore. 816. Attore. 817. Attore. 818. Attore. 819. Attore. 820. Attore. 821. Attore. 822. Attore. 823. Attore. 824. Attore. 825. Attore. 826. Attore. 827. Attore. 828. Attore. 829. Attore. 830. Attore. 831. Attore. 832. Attore. 833. Attore. 834. Attore. 835. Attore. 836. Attore. 837. Attore. 838. Attore. 839. Attore. 840. Attore. 841. Attore. 842. Attore. 843. Attore. 844. Attore. 845. Attore. 846. Attore. 847. Attore. 848. Attore. 849. Attore. 850. Attore. 851. Attore. 852. Attore. 853. Attore. 854. Attore. 855. Attore. 856. Attore. 857. Attore. 858. Attore. 859. Attore. 860. Attore. 861. Attore. 862. Attore. 863. Attore. 864. Attore. 865. Attore. 866. Attore. 867. Attore. 868. Attore. 869. Attore. 870. Attore. 871. Attore. 872. Attore. 873. Attore. 874. Attore. 875. Attore. 876. Attore. 877. Attore. 878. Attore. 879. Attore. 880. Attore. 881. Attore. 882. Attore. 883. Attore. 884. Attore. 885. Attore. 886. Attore. 887. Attore. 888. Attore. 889. Attore. 890. Attore. 891. Attore. 892. Attore. 893. Attore. 894. Attore. 895. Attore. 896. Attore. 897. Attore. 898. Attore. 899. Attore. 900. Attore. 901. Attore. 902. Attore. 903. Attore. 904. Attore. 905. Attore. 906. Attore. 907. Attore. 908. Attore. 909. Attore. 910. Attore. 911. Attore. 912. Attore. 913. Attore. 914. Attore. 915. Attore. 916. Attore. 917. Attore. 918. Attore. 919. Attore. 920. Attore. 921. Attore. 922. Attore. 923. Attore. 924. Attore. 925. Attore. 926. Attore. 927. Attore. 928. Attore. 929. Attore. 930. Attore. 931. Attore. 932. Attore. 933. Attore. 934. Attore. 935. Attore. 936. Attore. 937. Attore. 938. Attore. 939. Attore. 940. Attore. 941. Attore. 942. Attore. 943. Attore. 944. Attore. 945. Attore. 946. Attore. 947. Attore. 948. Attore. 949. Attore. 950. Attore. 951. Attore. 952. Attore. 953. Attore. 954. Attore. 955. Attore. 956. Attore. 957. Attore. 958. Attore. 959. Attore. 960. Attore. 961. Attore. 962. Attore. 963. Attore. 964. Attore. 965. Attore. 966. Attore. 967. Attore. 968. Attore. 969. Attore. 970. Attore. 971. Attore. 972. Attore. 973. Attore. 974. Attore. 975. Attore. 976. Attore. 977. Attore. 978. Attore. 979. Attore. 980. Attore. 981. Attore. 982. Attore. 983. Attore. 984. Attore. 985. Attore. 986. Attore. 987. Attore. 988. Attore. 989. Attore. 990. Attore. 991. Attore. 992. Attore. 993. Attore. 994. Attore. 995. Attore. 996. Attore. 997. Attore. 998. Attore. 999. Attore. 1000. Attore. 1001. Attore. 1002. Attore. 1003. Attore. 1004. Attore. 1005. Attore. 1006. Attore. 1007. Attore. 1008. Attore. 1009. Attore. 1010. Attore. 1011. Attore. 1012. Attore. 1013. Attore. 1014. Attore. 1015. Attore. 1016. Attore. 1017. Attore. 1018. Attore. 1019. Attore. 1020. Attore. 1021. Attore. 1022. Attore. 1023. Attore. 1024. Attore. 1025. Attore. 1026. Attore. 1027. Attore. 1028. Attore. 1029. Attore. 1030. Attore. 1031. Attore. 1032. Attore. 1033. Attore. 1034. Attore. 1035. Attore. 1036. Attore. 1037. Attore. 1038. Attore. 1039. Attore. 1040. Attore. 1041. Attore. 1042. Attore. 1043. Attore. 1044. Attore. 1045. Attore. 1046. Attore. 1047. Attore. 1048. Attore. 1049. Attore. 1050. Attore. 1051. Attore. 1052. Attore. 1053. Attore. 1054. Attore. 1055. Attore. 1056. Attore. 1057. Attore. 1058. Attore. 1059. Attore. 1060. Attore. 1061. Attore. 1062. Attore. 1063. Attore. 1064. Attore. 1065. Attore. 1066. Attore. 1067. Attore. 1068. Attore.

